

# 財團法人王道銀行教育基金會

## 2023「堤頂之星 2.0」視覺藝術展覽補助計畫徵件簡章

2022.9.1 版本

### 一、宗旨

財團法人王道銀行教育基金會（以下簡稱本會）於 2000 年成立，致力於結合產學資源提供年輕藝術新秀在創作孵育過程之養分，自 2010 年起舉辦「堤頂之星」藝術徵件計畫，提供年輕藝術新秀展演之舞台。近年來有鑑於臺灣社會對於各類藝術贊助風氣日益提升，於 2022 年將原「堤頂之星」升級轉型為「堤頂之星 2.0」視覺藝術展覽補助計畫（以下簡稱本計畫），鼓勵新世代的藝術創作者開啟跨領域之視野，藉藝術的行動與社會連結對話，以協作共創的精神實踐對社會的關懷。

### 二、計畫說明

- （一）本計畫設置策展人制度，由本會邀請年度策展人訂定年度主題，以倡議擴展與社會對話之共融性。
- （二）鼓勵團隊提出具策展思維之調查研究、實驗創作、論述、展演、教育推廣活動等多元行動，關注永續發展、促進文化平權、關懷弱勢族群等社會議題，促發藝術的創造性與公共性。
- （三）本計畫於 2023 年度舉辦「策展人培力工作坊」（詳見附錄 3），旨在研習藝術展覽策展方法，推動參與學員透過策展計畫針對主題提出獨特觀點，培養對藝壇的關注能力，以及嚴謹的策展過程之實踐能力。

### 三、年度主題—「記憶與認同」

由本會邀請臺灣藝術大學美術學院陳貺怡院長擔任 2023 年度策展人，徵件主題為「記憶與認同」。

胡塞爾(Husserl)曾描述了揭示並持續塑造我們身份的「記憶意識」(conscience-mémoire)，而記憶與認同之間的關係已是當今多門學科的核心問題：記憶如何被構建？何謂身份認同？是個人的，抑或集體的，甚至是世界的？身份的認同又如何依賴於既是關注來源也是認同來源的他者？而在歷史或藝術史的書寫、理論的批評與建構，以及藝術的創作與表現上，記憶扮演著什麼樣的角色，與所謂的「藝術作品」之間有何關聯？個體或群體的身分認同，又如何仰賴於記憶（個人或集體的）及其建構方式？本策展徵集計畫主要針對國籍、種族、性別、文化、地方等領域的認同問題，透過策展研究，探討藝術家們如何以繪畫、攝影、錄像、行為、裝置、跨域合作等手法啟動記憶的意識、探討記憶建構的方式，探究個人或其所屬的團體或社會的認同，特別是文化認同的建立、變遷、缺失（遺忘）與重建。（年度策展人陳貺怡）

### 四、申請資格

由大專院校視覺藝術相關科系師生為主所組成之創作／策展團隊，畢業三年內者亦可申請。

### 五、補助內容

- (一) 經費：每一計畫補助以新台幣(下同)200,000 元為上限，另補助文宣印刷費 15,000 元整(含稅)。
- (二) 場地：提供王道銀行總部一樓藝廊空間展出(場地圖請見附錄 1-1)。
- (三) 展期：約 2.5 個月為 1 檔期，由主辦單位與獲補助計畫團隊協調安排於 2023 年 8 月至 2024 年 4 月間展出。

## 六、補助原則

- (一) 同一計畫案向二個以上機關提出申請補助或已獲補助者，申請者應於申請表中敘明，並列明全部經費內容，以及向各機關申請補助之項目及金額；如有隱匿不實或造假情事，將撤銷該補助案件，並收回已撥付款項。
- (二) 各計畫案之補助額度，由評審委員會決議定之，每案以 200,000 元為上限。

## 七、申請時間

即日起至 2022 年 12 月 15 日(四) 17:00。

## 八、申請方式

- (一) 請至本會官網下載申請書(附件一)，填寫後上傳至雲端硬碟並將連結上傳至網路表單 <https://forms.gle/LELtoXjo5bHLYqYN7>。
- (二) 申請資料概不退還，請自行備份存檔。

## 九、作業時程

本年度補助申請時程、審查時間及安排展期規劃如下：

時間	項目
2022 年 9 月-12 月	補助申請期間
2022 年 10 月 28 日(五)	策展人培力課程
2022 年 11 月	線上計畫說明
2023 年 1 月	初選
2023 年 2 月	評審委員會議
2023 年 2 月	公布獲補助者之名單
2023 年 5 月-7 月	年度策展人之展覽 1 檔
2023 年 8 月-2024 年 4 月	獲補助者之展覽 3 檔

## 十、徵選流程與評選標準

- (一) 採初選及複選二階段辦理：
  1. 初選：由本會確認書面資料是否符合規定，於本會官網公布入選名單。
  2. 複選：由本會邀集相關領域之專家學者及本年度策展人共同組成評審委員會，就計畫內容進行評選。
- (二) 評選標準：
  1. 計畫內容與主題之呼應度及可執行性(50%)。
  2. 計畫之創造性及公共性，含未來發展特色及潛力、經費編列合理性及計畫之效益性等綜合考量(50%)。

## 十一、 獲補助者配合事項

- (一) 獲補助名單公布後，應與本會簽署入選同意書，有關執行、撥款、核銷事宜及雙方之權利義務悉依同意書辦理。
- (二) 應配合年度策展人所召集之會議，適時調整計畫內容及方向。
- (三) 至少應規劃王道銀行總部藝廊展覽 1 檔、開幕活動 1 場、教育推廣延伸活動 2 場。
- (四) 展覽地點須含王道銀行總部藝廊，經本會同意後，亦可有他處延伸展場。
- (五) 應配合本會活動之整體規劃宣傳、推廣及行銷，核准補助款計畫之出版品或活動媒體宣傳品（包括邀請函），依本會指定方式將本會列為贊助單位，相關活動應於活動一個月前通知本會並提供宣傳相關資料供本會進行宣傳及使用。
- (六) 本次計畫活動之影像與相關資料，需永久無償授權本會非營利性研究、攝影、印刷、出版、展覽、影片製作、宣傳、播送、刊登網頁、獲補助作品相關之各項成效資料報告及本會指定事項之權利，作為藝術教育與推廣之用。
- (七) 應擔保補助之創作或作品及依計畫書辦理之各項工作，均無侵害他人權利或違反法律規定。
- (八) 計畫中展出作品若有移地再展或參與其他活動時，獲計畫補助者須以書面通知本會，並載明起訖日期與地點，且應於相關宣傳加註「本作品獲王道銀行教育基金會〇年補助」或類似文意。

## 十二、 其他注意事項

- (一) 申請者填寫申請書前請參閱附錄 1-2「場地使用須知」與附錄 2「經費使用與核銷注意事項」。
- (二) 申請提案即同意遵守本簡章之規定。
- (三) 獲補助者應尊重本會之行政作業流程，如遇獲計畫補助者與本會雙方理念不合，經溝通無效，則本會擁有終止補助之權利。
- (四) 獲補助者有下列情形之一者，本會得視情節輕重，撤銷或廢止原核准之補助，並追回全部或部份補助款：
  1. 檢送之申請資料或其附件有隱匿、虛偽等不實情事者。
  2. 未依計畫內容確實執行或因故無法履行者。
  3. 未經本會核准，擅自變更計畫者。
  4. 其他違背法令之行為。
  5. 獲計畫補助者經本會通知應繳回補助款，逾期不履行者，依法執行。
- (五) 若因天災、事變、疫情等不可抗力事由，本會保留異動之權利。

## 十三、本簡章如有疑義或其他未盡事項，由本會解釋補充之。

本會聯絡方式：財團法人王道銀行教育基金會 02-8752-7000 分機 12903、12906、12907

地址：114514 台北市內湖區堤頂大道二段 99 號 10 樓

**附錄 1-1 王道銀行總部一樓藝廊場地圖**



場地設備：插座 110V 3 個、插座 220V 2 個、中央空調、單勾掛畫線 30 條、220V 嵌入式與軌道 LED 燈具。

場地限制：牆面僅能使用博物館膠、布膠、無痕膠黏貼。

## 附錄 1-2 王道銀行總部藝廊場地使用須知

### 一、佈卸展

- (一) 依據本會場地規範、大樓管理辦法、各類場所消防法規等相關規定辦理佈卸展事宜，如有損壞館體建築情事，獲補助者應負賠償責任。
- (二) 本會場地之牆面及地板僅能使用掛畫線、博物館膠、布膠及無痕膠條進行布置黏貼，其他黏膠及膠帶會造成殘膠，皆不可使用。
- (三) 作品展示布置須在本會同意下進行，獲補助者不得陳列可能危及參觀民眾及本場地之物品及展示方式。
- (四) 大型、重型展品如雕塑、鐵條、台架等，搬運時應提離地面，避免刮損地面，如有損毀，應負責復原及賠償。
- (五) 獲補助者須辦理佈卸展事宜及展場復原，於佈卸展期間協助工作調度，以利本會、藝術家與佈卸展人員溝通。
- (六) 展覽所需視聽設備，由獲補助者自行準備。
- (七) 經本會同意借用之器材或設備，應妥善使用，並於使用完畢時點交歸還，如有損毀或遺失，須負賠償責任。
- (八) 除經本會同意外，獲補助者不得於展期間擅自將作品借出或取走。

### 二、作品維護

- (一) 場地設有專業保全人員 24 小時管理出入訪客，本會無另外對參展作品進行投保，故展覽期間及運輸過程之保險，如有需求，均由獲補助者自行負責。
- (二) 辦理作品包裝及運輸（包含來返運送）以及作品保險（包含展出險及運輸險）。展出作品中若包含獲補助者及參展藝術家提供之器材，則需依市價金額另行辦理產物保險之投保。
- (三) 本計畫展出期間遇作品故障或損壞等狀況，獲補助者須協調藝術家提供排除故障情形之解決方案。除係因天災、戰爭、其他不可抗力之因素或非本會及獲補助者之第三人所致者外，作品故障或損壞應由雙方共同負責與藝術家協商處理；倘單獨為獲補助者之故意或過失所致，應由獲補助者自行與藝術家協商處理。

### 三、其他注意事項

- (一) 場地開放時間為週一至週五 9:00 至 18:00，週末及國定假日休館。
- (二) 獲補助者於約定時間舉辦開幕式，若本會於該日晚間舉行音樂會等活動，獲補助者須配合本場館之活動流程進行。
- (三) 展覽期間若有受贈花籃、花束，須擺放於本會指示區域，並請於展期結束後自行帶離。
- (四) 為鼓勵藝術創作者，本會並未對作品之銷售設限，展出作品如有交易行為，本會將僅提供轉介，不會涉入其中。

## 附錄 2 經費使用與核銷注意事項

### 一、經費用途及使用範圍

- (一) 補助款應按計畫專款專用，不得挪為他用；若計畫變更或因故無法履行，應即報送本會核准。
- (二) 補助經費包括計畫所需之人事費（酬勞性費用，如：企劃費、創作費、研究費、生活補助費等）、業務費（執行本計畫所發生之費用），以及硬體設備採購（設備費），不包括專職人員薪資、行政管理及支付獎金等費用。

### 二、補助款撥款及結案核銷

- (一) 補助款於計畫結束並辦理完成結案核銷事宜後一次撥付。獲計畫補助者應於計畫執行結束後一個月內，檢具成果報告書、領據及補助部分之原始支出憑證正本向本會辦理結案事宜，若未完成者視同放棄。
- (二) 獲補助者應就受補助部分依稅法及一般公認會計原則之規定，製作、取得合法原始支出憑證。
- (三) 人事費採簽領收據報支，業務費、設備費等其餘支出須檢附發票或收據，且須清楚拍照留存購買之項目，以利費用核銷（開立統一編號名稱「財團法人王道銀行教育基金會」，統一編號 18037155），無統一編號與抬頭名稱不予核銷。涉及個人所得部分，本會將依財政部發布「各類所得扣繳率標準」辦理扣繳。
- (四) 為評鑑補助之效益，本會對補助計畫內容得進行查核，於獲計畫補助者辦理計畫期間，本會得邀請審查委員就補助案之實際執行情況、內容品質及成果效益等事項進行成果考核，必要時得要求獲補助者提出計畫執行狀況之報告。
- (五) 獲補助者就本補助計畫如已獲得其他政府機關之補助，應於結案報告中詳填獲計畫補助狀況。
- (六) 若遇天災、戰爭、暴亂、禁運等不可抗力之事由，致使計畫取消無法執行，本會得就補助案前期已執行產生之經費核定補助款，亦得調整撥款方式，其核定方式及相關內容另行於本會網站公告。

## 附錄 3 策展人培力工作坊說明

### 一、活動宗旨

因應「財團法人王道銀行教育基金會 2023『堤頂之星 2.0』視覺藝術展覽補助計畫徵件」，舉辦「策展人培力工作坊」，旨在說明本次計畫重點特色與主題，同時歡迎對本次徵件與策展有興趣的創作／策展團隊一同參與。

本次計畫由臺灣藝術大學美術學院陳貺怡院長擔任 2023 年度策展人，徵件主題為「記憶與認同」。記憶與認同之間的關係已是當今多門學科的核心問題：記憶如何被構建？何謂身份認同？是個人的，抑或集體的，甚至是世界的？身份認同又如何依賴於既是關注來源也是認同來源的他者？而在歷史或藝術史的書寫、理論的批評與建構，以及藝術的創作與表現上，記憶扮演著什麼樣的角色，與所謂的「藝術作品」之間有何關聯？而個體或群體的身分認同，又如何仰賴於記憶（個人或集體的）及其建構方式？本策展徵集計畫主要針對國籍、種族、性別、文化、地方等領域的認同問題，透過策展研究探討藝術家如何以繪畫、攝影、錄像、行為、裝置、跨域合作等手法啟動記憶的意識、探討記憶建構的方式，探究個人或其所屬的團體或社會的認同，特別是文化認同的建立、變遷、缺失（遺忘）與重建。

本工作坊之課程旨在研習藝術展覽策展方法，推動參與學員透過策展計畫針對主題提出獨特觀點，培養對藝壇的關注能力，對藝術家創作的理解能力，對藝術史與藝術理論的認知、獨立思考與批判能力、以及嚴謹的策展過程之實踐能力。

### 二、活動目的

展覽策畫之實踐所涵蓋內容繁多，為使學員可以快速了解策展方法，工作坊圍繞在策展概念與方法，聘請不同領域講師授課，分享策展實踐經驗，藉此提供參與者不同的策展觀點。亦以分組討論形式，由專業策展人帶領學員深度討論策展計畫，期許在討論過程中產生策展思維的碰撞與火花，促進實踐力的創造性。

### 三、主辦單位

財團法人王道銀行教育基金會

### 四、協辦單位

國立臺灣藝術大學美術學院

### 五、活動時間

2022 年 10 月 28 日（五）9：00-17：00

### 六、活動地點

王道銀行總部音樂廳（台北市內湖區堤頂大道二段 99 號）

### 七、講師名單

- （一）陳貺怡 藝術史學家
- （二）莫 奴 國際策展人

(三) 沈伯丞 策展人

#### 八、工作坊開課對象

由大專院校視覺藝術相關科系師生為主所組成之創作／策展團隊之代表，畢業三年內者亦可申請，每個團隊以一人為限。

#### 九、報名方式與注意事項

(一) 方式：請填報名表單 <https://forms.gle/hJULxVLrBMj96eim8>。

(二) 注意事項：報名成功者，請於課程當日預備策展計畫簡報 (PPT) 一份，主題符合本年度徵件主題者為佳。

#### 十、課程安排 (暫定)

2022 年 10 月 28 日 (五)		
時程	課程內容	講師
09:00-10:00	年度主題說明、策展方法 (暫定)	計畫主持人 陳貺怡 教授
10:00-11:00	策展方法 (暫定)	策展人 莫奴
11:00-12:00	策展方法 (暫定)	策展人 沈伯丞
12:00-13:30	午間休息	
13:30-17:00	分組討論	計畫主持人 陳貺怡 教授
	討論分享與回饋	策展人 莫奴
	綜合 Q&A	策展人 沈伯丞

## 2023 年「堤頂之星 2.0」視覺藝術展覽補助計畫申請書

計畫名稱			
聯絡人	(中文)	手機	
	(英文)	電話	
身分證字號		E-mail	
通訊地址	□□□□□□ (郵遞區號必填)		
計畫摘要	以不超過此欄位為主，簡述計畫內容，包含策展理念、執行內容以及推廣活動數量等		
計畫總預算 (支出金額合計)		申請補助金額	
指導老師	* 非必填欄位	電話	
現職單位		E-mail	

財團法人王道銀行教育基金會  
2023 年「堤頂之星 2.0」視覺藝術展覽補助計畫



\*○○○請填計畫名稱

# 計畫書

計畫聯絡人：

連絡電話：

E-mail：

地址：

申請日期：

## 【附表 1、補助計畫書內容】

- 以下計畫書內容項目為必填項目，亦可以自有之計畫書代替，惟其內容須包含本表之項目。
- 若本表格不敷使用，請自行增列。

項目	內容
計畫名稱	
計畫理念	請闡述計畫緣起及理念內容。
計畫執行內容	如展演內容、創作內容數量、調查研究摘要等，並規劃至少包含開幕活動 1 場、社區推廣及教育延伸活動 2 場。
參展作品資料	參考範例請見附表 2，需附作品創作論述、展出作品圖像，若提案展品為全新創作，須附上創作草圖與呈現說明。 圖檔格式限 jpg 且單張圖檔低於 1MB；影音多媒體限提供 3-5 分鐘片段，格式限用 mp3/mp4 播放格式。(含參展人資料)
展場規劃設計圖	展覽場地圖及設備相關使用須知請參考簡章之附錄 1-1、1-2。
預期效益	請以文字及量化方式具體說明計畫效益，包含參加人數或受益人數等。
計畫期程	建議以甘特圖呈現計畫期程為佳。
計畫成員資料表	參考範例請見附表 3，需包含策展人、團隊成員、指導老師等人員。
經費預算表	經費使用與核銷注意事項請參考附錄 2。參考範例請見附表 4，例如：勞務費；執行計畫所需業務費用，文宣設計費、交通費、印製費、設備或場地租借費等，請依實際需求編列。

【附表 2、參展作品簡介資料】

編號 1				編號 2			
(請嵌作品圖檔)							
作品名稱	堤頂之星	作者	林小明	作品名稱		作者	
尺寸(公分)	50×70	媒材	油印木刻	尺寸(公分)		媒材	
創作年代	2019	展出方式	懸掛牆面	創作年代		展出方式	
編號 3				編號 4			
作品名稱		作者		作品名稱		作者	
尺寸(公分)		媒材		尺寸(公分)		媒材	
創作年代		展出方式		創作年代		展出方式	
編號 5				編號 6			
作品名稱		作者		作品名稱		作者	
尺寸(公分)		媒材		尺寸(公分)		媒材	
創作年代		展出方式		創作年代		展出方式	

【附表 3、計畫成員資料表】

計畫成員資料表			
(請嵌入個人照數位檔)	職務	例如：策展人、展出藝術家(／合作參展藝術家)、計畫聯絡人、指導老師(非必要)等	
	姓名	(中文)	
		(英文)	
	生日	西元	年
聯絡資料	手機		
	電話		
	E-mail		
通訊地址	□□□□□ (郵遞區號必填)		
學經歷	起訖時間	學校/機構名稱	主修科系/工作職稱
重要經歷			

【附表 4、經費預算表】

預算項目	預算細目	金額	預算說明
人事費	出席費	5,000	講座出席費：2,500×2 人次=5,000 元
	創作費		
	演出費		
	執行費		
	小計		
旅運費	運費	20,000	作品運輸：10,000×2 次=10,000 元（來回）
	小計		
製作費	板材	5,000	版畫作品：5,000×1 人=1,000 元
	裱褙		
	輸出		
	小計		
設備費	器材租借費		
	小計		
其他			
	小計		
合計			